

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Disegno architettonico di stile e arredo	Galbiati Chiara Maria	4

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Conoscenza e capacità di comprensione:

In relazione alle nozioni teoriche affrontate, gli studenti dovranno dimostrare di saper trasformare le conoscenze apprese in riflessioni ed interpretazioni personali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

In relazione alle nozioni teoriche affrontate, gli studenti dovranno dimostrare di saper trasformare le conoscenze apprese, in un potenziale strumento di azione, originale, organizzato e logico, che possa favorire l'attività pratica nella futura professione.

Autonomia di giudizio:

In relazione alle nozioni teoriche e agli esempi di progetto esposti durante le lezioni, gli studenti dovranno essere in grado di approfondire autonomamente quanto imparato, al fine di utilizzare le conoscenze di base come una "piattaforma" di partenza che consenta loro di raggiungere, anche in autonomia, risultati sempre più maturi.

Abilità comunicative:

Gli studenti dovranno acquisire la capacità di veicolare ai propri interlocutori, in modo chiaro e compiuto, le conoscenze acquisite. Dovranno saper utilizzare il disegno tecnico come strumento di comunicazione e come strumento di descrizione ed esplorazione dell'ambiente che ci circonda.

Capacità di apprendimento:

In relazione alle discussioni in aula e alle revisioni personali, gli studenti dovranno progressivamente rendersi autonomi dal docente, acquisendo la capacità di affinare ed approfondire le proprie conoscenze, anche attraverso la condivisione con i compagni di corso, per giungere ad una maturità professionale carica di autonomia ed originalità.

#### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

L'obiettivo formativo consiste nel fare conoscere e sperimentare agli studenti diverse tipologie di disegno e diversi metodi di raffigurazione (anche con tecniche digitali e moderne), per permettere loro di sapere individuare il linguaggio architettonico più chiaro ed opportuno, per comunicare al meglio le loro idee e le loro intenzioni progettuali. Inoltre, consiste nel far conoscere agli studenti l'evoluzione storica relativa agli spazi dell'abitare, correlata all'evoluzione storica e stilistica del disegno architettonico.

L'esercitazione pratica finale avrà come fine il progressivo sviluppo della capacità di comprensione delle relazioni tra l'insieme e i dettagli di un progetto di interni.

#### **PREREQUISITI RICHIESTI ►**

Conoscenza anche minima di un software per il disegno CAD e per la modellazione solida (Autocad, 3dStudioMax, SketchUp, Maya).

Disponibilità ad utilizzare nuovi software da autodidatta.

Buona manualità ed attenzione al dettaglio per la realizzazione di schizzi concettuali, di controllo dimensionale e di modelli reali in scala.

Attitudine all'elaborazione grafica delle immagini (Adobe Photoshop).

Attitudine alla fotografia con tecnologia digitale.

## CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

- Introduzione ai concetti di stile, architettura, progettazione, disegno, segno, semiotica, comunicazione, linguaggio architettonico, disegno tecnico come strumento di comunicazione e come strumento di descrizione ed esplorazione dell'ambiente che ci circonda. **(4 ore)**
- Esempi di disegno architettonico e relative convenzioni in uso: il disegno per il rilievo, il disegno per la presentazione di un'idea progettuale, il disegno esecutivo utile per la gestione del cantiere. **(4 ore)**
- I riferimenti antropometrici che governano gli standard abitativi, le scale di rappresentazione, la normativa in vigore. **(4 ore)**
- Etimologia e significato del termine "Progetto", esempi di progettazione degli spazi dell'abitare e degli spazi minimi. **(4 ore)**
- L'evoluzione storica e stilistica del disegno architettonico, dagli Egizi ai sistemi di rappresentazione mediante il CAD. **(4 ore)**
- L'evoluzione storica degli spazi dell'abitare - come si è evoluto il comfort domestico: dalla caverna alla casa ecologica. **(6 ore)**
- La gestione del disegno architettonico mediante il CAD e, nello specifico, l'utilizzo dello spazio "Modello" e dello spazio "Layout" mediante il software "Autocad", per il controllo della scala di rappresentazione corretta. **(6 ore)**
- Differenza tra GRAFICA VETTORIALE e GRAFICA RASTER. **(1 ora)**
- Abbellimento estetico del disegno architettonico mediante Photoshop. **(3 ore)**
- Riferimenti stilistici e progettuali: analisi e studio di progetti di spazi residenziali realizzati dai grandi maestri dell'architettura (Le Corbusier, Wright, Libera, Aalto, Neutra, Johnson...) **(4 ore)**

## ARGOMENTI ►

- Significato dei termini "Disegno" e "Stile"
- Esempi disegno architettonico
- Riferimenti antropometrici + scale rappresentazione + Normativa + siti Internet utili
- Organismi e standardizzazioni che governano le rappresentazioni in scala
- Misure standard degli elementi di arredo derivati dagli studi antropometrici
- Rilievo del proprio corpo e rappresentazione dello stesso in scala 1:10
- Esempi di monolocale + riferimenti normativi per esercitazione pratica
- Etimologia del termine "Progetto"
- Linee Guida per Progetto Monolocale + Appartamento aggregato + Elenco Elaborati + Siti Internet utili
- Regolamento Edilizio Comune di Milano
- Esempi monolocale utili per la progettazione
- L'evoluzione storica del disegno di architettura (dagli Egizi al CAD)
- L'evoluzione storica degli spazi dell'abitare - come si è evoluto il comfort domestico (dalla caverna alla casa ecologica)
- Esempio impaginazione e presentazione progetto per esame

- Gestione file dwg (AutoCAD) - spazio **Modello** / spazio di lavoro e spazio **Layout** / impaginazione in scala
- Differenza tra GRAFICA **VETTORIALE** e GRAFICA **RASTER**
- Abbellimento estetico del disegno architettonico mediante Photoshop
- Riferimenti stilistici / progettuali:  
1928-31\_VILLA SAVOYE\_Le Corbusier  
1936-39\_FALLINGWATER\_Wright
- Riferimenti stilistici / progettuali:  
1941\_CASA MALAPARTE\_Libera  
1939\_VILLA MAIREA\_Aalto
- Riferimenti stilistici / progettuali:  
1947\_KAUFMANN HOUSE\_Neutra  
1949\_THE GLASS HOUSE\_Johnson

#### **METODI DIDATTICI ►**

- Lezioni frontali, coadiuvate da slides contenenti immagini, schemi e sintesi concettuali
- Apprendistato cognitivo / Modellamento / pratica guidata
- Approccio tutoriale/Drill & practice
- Problem solving
- Simulazione
- Esercitazione
- Lavoro di Progetto

#### **BIBLIOGRAFIA ►**

##### Testi obbligatori

- Schapiro Meyer, "Lo stile", Ed. Donzelli, 1995
- Zell Mo, "Corso di disegno architettonico", Ed. Il castello, 2009
- Ackerman James Sloss, "Architettura e disegno. La rappresentazione da Vitruvio a Gehry", Ed. Mondadori Electa spa, 2003
- Butera Federico M., "Dalla caverna alla casa ecologica", Ed. Ambiente 2014

##### Testi di consultazione e approfondimento

- Patetta Luciano, "Scritti sul disegno di architettura", Ed. Lampi di stampa, 2009
- Vanini Cristina, "Il disegno del progetto architettonico: dalle origini alla contemporaneità", Dottorato di ricerca in Ingegneria Edile – Università degli studi di Cagliari, 2010
- Dellavecchia S. - Mura G. "Evoluzione della rappresentazione grafica degli oggetti", SEI 2010 (dispensa)
- Docci Mario, "Manuale di disegno architettonico", Ed. Laterza, 2002
- C.N.R. "Manuale dell'architetto", Ed. Sapere 2000 Ediz. Multimediali, 2007
- Ragazzini Giacomo, "Dizionario di architettura", Ed. Ulrico Hoepli, 1992
- Denison Edward (a cura di) "Architettura in 30 secondi", Logos Editore, 2013
- Docci Mario, Gaiani Marco, Maestri Diego, "Scienza del disegno", CittàStudi edizioni, 2021

Siti internet

- [archweb.it](http://archweb.it)
- [archive3d.net](http://archive3d.net)
- [e-interiors.net](http://e-interiors.net)
- [cgtextures.com](http://cgtextures.com)
- [inexhibit.com](http://inexhibit.com)
- [archidiap.com](http://archidiap.com)
- [www.homify.it](http://www.homify.it)
- [www.houzz.it](http://www.houzz.it)
- [www.cosedicasa.com](http://www.cosedicasa.com)
- [professionearchitetto.it](http://professionearchitetto.it)